

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09. РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик: Маликова Л.М. преподаватель кафедры психолого-педагогических дисциплин и внеурочной деятельности первой квалификационной категории

Рекомендована кафедрой психолого-педагогических дисциплин и внеурочной деятельности протокол № _____ от _____ 20_____ г.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «___» _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Л.Н. Мусиной _____, «___» _____ 20_____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации - развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования студентов;

знать:

роль ритмики в эстетическом развитии детей;

задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;

детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг,

галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского

танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

Учитель музыки должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и

музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часа; самостоятельной работы обучающегося – 59 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>110</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.09. Ритмика и основы хореографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
ОП.09. Ритмика и основы хореографии		117	
Раздел 1 Ритмика	Содержание учебного материала	13	1
Тема 1.1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1 Введение. Что такое ритмика.		
	2 Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.		
	3. Постановка корпуса.		
	4 Первый подход к ритмическому исполнению.		
	5 Хлопки, выстукивания, притоп.		
	6 Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.		
	7 Повороты и наклоны корпуса.		
	8 Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.		
	9 Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.		
	10 Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.		
	11 Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.		
	12 Упражнения и позы на растяжку.		
Тема 1.2.«Танцевальная азбука»	Содержание учебного материала	14	2
1 Основные позиции и положения ног и рук в классическом танце.			
2 Demi-plies в I, II, III, IV, V позиции.			
3 Battementstendus в сторону, вперед, назад.			
4 Demi-plies в сторону, вперед, назад в I и V позициях.			
5 Releves на полупальцы в I, II и V позициях			

	6	Relevés в I, II и V позициях с Demi-plies		
	7	Grandplie в I,II,III и V позициях.		
	8	Перегибание корпуса назад и в сторону лицом к станку.		
	9	Portdebras I		
	10	Portdebras II		
	11	Portdebras III		
	12	Portdebras IV		
Раздел 2 Народные танцы	Содержание учебного материала		7	2
Тема 2.1. «Элементы русского народного танца»	1	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия.		
	2	Русский народный танец. Основные положения.		
	3	Русский народный танец, положения ног и рук.		
	4	Элементы русского народного танца.		
	5	Хлопки и хлопушки в русском народном танце.		
	6	Упражнения у станка.		
Тема 2.2. «Элементы народно-сценического танца»	Содержание учебного материала		6	2
	1	Припадание с продвижением вправо, влево (с работой рук).		
	2	Веревочка с выносом ноги на каблук (позже с работой рук).		
	3	Дробь с двойным ударом.		
	4	Дробь "ключ отбой".		
	5	Молоточки - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге, на месте, в продвижении.		
	6	"Подсечка" - (мальчикам)		
Тема 2.3. «Элементы историко-бытового танца»	Содержание учебного материала		4	2
	1	Знакомство с вальсом.		
	2	Вальсовая дорожка.		
	3	Балансе.		
	4	Па вальса.		

Тема 2.4. «Элементы джаз-танца»	Содержание учебного материала		5	2
	1	История развития джаз – танца.		
	2	Принципы движения, заимствованные из джаз-танца.		
	3	Curve (керф).		
	4	Roll down и roll up.		
	5	Flatback.		
Раздел 3. Детский танец Тема 3.1. «Рисунок в танце»	Содержание учебного материала		7	2
	1	Цели и задачи. Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы.		
	2	Элементы асимметричной гимнастики.		
	3	Упражнения на развитие координации.		
	4	Перестроение для танцев. Рисунок танца.		
	5	Позиции рук. Основные правила.		
	6	Прослушивание музыкальных произведений. Портерный экзерсис.		
	7	ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках.		
Тема 3.2. Ритмика, Элементы детского танца.	Содержание учебного материала		21	2
	1	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.		
	2	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.		
	3	Танцевально-образные движения.		
	4	Основные виды движения.		
	5	Партерная гимнастика.		
	6	Пространственные перестроения. Рисунки танца.		
	7	Танцевально-образная импровизация.		
	8	Простые элементы танца.		
	9	Учебно-тренировочная работа.		
	10	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.		
	11	Разучивание танца в паре.		
	12	Упражнение на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.		

	13	Упражнения для рук.		
Тема 3.3.Основные танцевальные правила	Содержание учебного материала		16	2
	1	Приветствие. Постановка корпуса.		
	2	Первый подход к ритмическому исполнению		
	3	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		
	4	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.		
	5	Понятие о рабочей и опорной ноге.		
	6	Ритмическая схема. Ритмическая игра.		
	7	Этюдная работа. Игры.		
	8	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.		
	9	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гарможка».		
	10	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.		
Тема 3.4. Гимнастика	Содержание учебного материала		24	2
	1	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.		
	2	Аэробика.		
	3	Структура и построение урока.		
	4	Гимнастика Parter.		
	5	Упражнения на расслабление мышц.		
	6	Игровые двигательные упражнения с предметами.		
	7	Комплекс упражнений гимнастики для младших школьников.		
	8	Музыкальное обеспечение занятий.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ОП.09. Ритмика и основы хореографии: Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Культура движения. Основы классического, народного и детского танца. Развитие творческого потенциала. Развитие физических качеств для хореографической деятельности. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Развитие двигательной активности. Развитие пластичности и мягкости движений под музыку. Развитие музыкального слуха. Экзерсис у станка.			59 час.	
Всего:				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация предполагает наличие учебного кабинета «Ритмики и хореографии»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Ритмики и хореографии»

- комплект учебно-методических пособий;
- рабочие программы профессионального цикла;
- нормативно-правовая документация образовательного учреждения;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи для занятий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: программное обеспечение общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений - Волгоград: Учитель, 2013
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2015
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца - С.-П., 2010
4. Гусев Г.П. Народный танец - М.: Владос, 2015
5. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. - М.:
6. ВАКО, 2012
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2013)
8. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2012
9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2013)

Дополнительные источники:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис Пресс, 1999
2. Васильева Т. К. Секрет танца - С.- П.: Диамант, 1997
3. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980
4. Климов А. Основы русского народного танца - М.: Искусство, 1981
5. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг - М.: Новая школа, 1998
6. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание - М.: Просвещение, 1989

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Текущий контроль в форме практических занятий; наблюдение и оценка на практических занятиях; Защита проектной работы; дифференцированный зачет по дисциплине
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях; - оценка портфолио работ и документов; -оценка решения ситуационных задач; дифференцированный зачет по предмету
ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	